

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Indicadores para evaluar los diseños y  
competencias para la acreditación



*Inspirados en los criterios de evaluación de los diseños para la diplomatura de la Academia de Permacultura de UK*

# ÍNDICE

---

1. Evaluación del portafolio
  - 1.1. Criterios clave
  - 1.2. Criterios suplementarios
2. Evaluación de cada diseño
  - 2.1. Criterios clave
3. Criterios cualitativos a utilizar por parte de la tutoras
4. El formulario de evaluación del diseño individual



# 1. EVALUACIÓN DEL PORTFOLIO

## 1.1. Criterios clave

Sobre el conjunto de tus diez diseños los tutores también tienen algunas expectativas adicionales:

1.1.1. Diversidad entre tus diseños

1.1.2. La mayoría de tus diseños se han implementado

1.1.3. Demostrar tu progreso

1.1.4. Demostrar que entiendes la teoría de la permacultura

1.1.5. Demostrar tu progreso

1.1.6. Tu CV de diseñador

1.1.7. Una revisión de las actividades relevantes

1.1.8. Tu CV de diseñador

### 1.1.1. Diversidad entre tus diseños

Queremos que adquieras una experiencia variada a través de tu itinerario y que lo trates como una oportunidad de experimentar.

Tendrás que evitar que todos los diseños de tu portafolio se basen en el mismo tema, con el mismo proceso de diseño, mismo par de principios, el mismo tamaño y el mismo formato.

Tienes que asegurarte de que todo tu portafolio demuestre diversidad.

#### a) Formatos de la presentación:

La mayoría de los informes de diseño tienen un formato escrito, pero no tiene porque ser así. Puede que quieras considerar para quién es tu informe o qué funciones esperas cumplir en la creación del informe de diseño, ya que eso puede influir en el formato que elijas.

Esta es una oportunidad para experimentar con las múltiples opciones de que disponemos hoy en día. Puedes probar cualquier cosa, desde lápiz y papel, herramientas de diseño asistidas por ordenador, vídeos, hojas de cálculo, páginas web, audio, poemas, canciones, fotos, plastilina, recortes de cartón y mucho más. Puede ser un solo formato o una mezcla de formatos.

Recuerda que tu diseño tiene que compartirse con el cliente y el tutor.

Mientras el diseño esté en un formato que se pueda compartir para su evaluación, sólo estará limitado por tu imaginación en la elección del medio.

Es posible que tengas que consultar con tu tutora sobre tus planes creativos para utilizar formatos experimentales.

## b) Tamaños

En este apartado se asume que estás creando un informe escrito, por lo que si utilizas un formato diferente para un diseño, tendrás que interpretar este apartado con tu imaginación. Las tutoras te animarán a empezar con un diseño pequeño, cuanto más pequeño mejor.

A lo largo de todo tu portafolio esperamos ver una mezcla de diseños pequeños, medianos y grandes. El tamaño de tu diseño puede referirse al número de palabras o a la escala del proyecto.

Esto no siempre es sencillo, ya que puedes entrar en muchos detalles en un diseño a pequeña escala o sólo esbozar una estrategia amplia para un proyecto a gran escala.

A modo de guía aproximada de lo que queremos decir con el tamaño del diseño, aquí hay una tabla para explicarlo:

Tamaño del diseño	Número de palabras	Ejemplos de escala
Pequeño	1000-3000	Construcción de departamentos de compostaje
Mediano	3000-5000	Diseño de todo el jardín
Grande	5.000-7.000	Plan estratégico de gestión de tierras para una granja

Tu tutora utilizará las horas de revisión y evaluación de tus diseños de las horas de T.E.D., por lo que cuanto más grande sea el diseño más tiempo tardará en ser evaluado.

El diseño, la retroalimentación y los requisitos para hacer cambios para cumplir los criterios son probablemente más complejos y costosos en términos de tiempo cuando el diseño es más grande.

Te animamos a que seas un redactor agudo en la presentación de tu trabajo, y que sólo incluyas lo que es esencial, necesario y relevante.

El recuento de palabras no incluye las evidencias de apoyo, como los apéndices, que puedas añadir a cualquiera de tus diseños.

### **c) Tipos de temas**

Deberás demostrar que puedes diseñar tanto para lugares con terreno como para situaciones que no se basan en el diseño de un terreno, tales como situaciones personales o comunitarias o económicas.

## d) Procesos de diseño

Las tutoras esperan ver una serie de procesos de diseño. Asegúrate de no utilizar el mismo proceso para todos los diseños.

Lo ideal es ver al menos tres procesos de diseño en todo el portafolio. También es bueno utilizar el mismo proceso de diseño varias veces, ya que esto te permitirá desarrollar la confianza y la competencia con ese proceso.

Puedes desarrollar un proceso de diseño propio, pero lo fundamental es que se utilice intencionadamente un proceso de diseño desde el principio.

## e) Herramientas/métodos de diseño

Esperamos que se utilicen al menos tres herramientas de diseño en cada diseño y una gama de herramientas, utilizadas en todo el portafolio.

No utilices las mismas tres herramientas de diseño en todos los diseños. Esta es una oportunidad para experimentar y familiarizarse con una herramienta.

Es bueno utilizar una herramienta varias veces para ganar confianza y competencia con estas.

Aquí puedes encontrar una [lista de las herramientas y métodos de diseño](#) más utilizadas.

Hay algunas herramientas de diseño que podemos esperar ver en la mayoría de los diseños, como los mapa base y las entrevistas con los clientes.

## **f) Principios:**

Esperamos ver al menos tres principios utilizados en profundidad con cada diseño, no uses los mismos tres principios como principios principales en todos los diseños. Tu tutora podrá proporcionarte una lista de los principios más utilizados.

Es conveniente que hagas un mapa de tu uso de los principios a medida que se desarrollan tus diseños. Que veas cuáles son los que no has explorado, a medida que avanzas en tus diseños.

Demuestra, a lo largo de todo tu portafolio, que has aprendido a manejar una serie de principios de diversas fuentes. También nos gusta ver que comprendes el origen de cualquier principio que utilices.

### **1.1.4. La mayoría de tus diseños se han implementado**

No es necesario que todos los diseños se hayan implementado, pero se recomienda que la mayoría de ellos, es decir al menos seis, sí lo estén. Todos los diseños deben llegar a la fase en la que se han tomado decisiones sobre lo que se piensa implementar.

Entendemos que las situaciones cambian y que la implementación no siempre es posible. Sin embargo, aunque solo llegues a la fase de toma de decisiones, puedes evaluar aspectos del trabajo y reflexionar sobre el proceso. En este caso también puedes aprender del diseño y documentar ese aprendizaje.

## 1.1.5. Demostrar tu progreso

Todas las diplomandas parten de los fundamentos aprendidos en su CDP, pero también aportarán otras experiencias y habilidades.

Medimos el progreso averiguando dónde te encuentras cuando empiezas y qué desarrollos y lecciones aprendidas has acumulado a lo largo de tu trayectoria.

Buscamos cambios positivos, aprender de los errores y dirigirnos hacia ser un diseñador de permacultura competente y seguro de sí mismo.

Para facilitar la labor de las tutoras, esperamos que las diplomandas expliquen en cada diseño cómo creen que han progresado. Esto suele formar parte de la sección de reflexión al final de un informe de diseño, en el que se comparte lo que se está aprendiendo en el proceso como diseñadora.

La tutora también podrá ver y reflejar la diplomanda las señales de progreso que haya observado.

Una de las formas en que las Tutoras pueden ver el progreso, es a través de una mayor fluidez y confianza en el uso de los principios, los procesos de diseño y las herramientas de diseño.

Las tutoras también fomentarán tu progreso proporcionando comentarios y recomendaciones sobre futuros trabajos de diseño.

Tu progreso también se demuestra por el grado de cumplimiento de los criterios en cada diseño a medida que se avanza en el camino. En tus diseños iniciales, las tutoras esperan que cumplas los criterios, pero quizás sólo apenas. A medida que avances en tus diseños, las expectativas aumentarán.

En los diseños de la fase final, las tutoras esperan ver cómo brilla tu confianza en el proceso de diseño.

## 1.1.6. Demostrar que entiendes la teoría de la permacultura

Si definimos la permacultura como ecología aplicada, entonces la ecología es una parte vital de la teoría de la permacultura. El diseño y la ética, como otras áreas de la teoría de la permacultura, se tratan en otros criterios.

Aquí, te animamos a que consideres cómo se aplica el pensamiento ecológico a tus diseños.

He aquí algunas formas de incorporar el pensamiento ecológico a tu práctica de diseño:

- **Observación de patrones:** cómo se expresa la naturaleza en tu terreno o en el contexto social en el que estás trabajando.
- **Análisis de patrones:** reflexiona sobre cómo principios fundamentales como la sucesión el flujo, las redes alimentarias o los efectos del borde se expresan en tu proyecto y cómo podrían aplicarse o modificarse de forma beneficiosa.
- **Recuerda que los humanos somos naturaleza, y reflexiona qué patrones fundamentales pueden aplicarse en los aspectos personales y sociales de tu trabajo.**
- Además, puedes recurrir a la **teoría de sistemas o a escritos éticos o filosóficos procedentes o relacionados con la permacultura.** Es una contribución valiosa introducir teorías de otras disciplinas en las que se participa y explorar qué relevancia tienen en el diseño y la práctica de la permacultura.

## 1.1.7. Una revisión de las actividades relevantes

Se trata de un resumen y una reflexión final sobre toda tu diplomatura.

Puede ser el capítulo final del diseño de tu Recorrido de Aprendizaje Activo o puede ser un documento independiente. Es tu oportunidad de reflexionar sobre todo tu recorrido.

¿Por dónde has empezado? ¿Qué ha aprendido? ¿Qué libros leíste o qué cursos hiciste? ¿Dónde estás ahora? ¿Dónde vas a ir ahora? ¿Cuáles son las principales lecciones aprendidas?

Esto debe presentarse después de tu último diseño, y no se evaluará en función de ningún criterio. También puede proporcionar un marco para lo que compartas en tu evento de presentación final. Debería incluir algunas reflexiones clave sobre temas como el uso de la ética, los principios, las herramientas y los procesos de diseño.

## 1.1.8. Tu CV de diseñador

Esperamos que te conviertas en una diseñadora de permacultura competente y segura de tí misma, al que otras personas querrán consultar.

Tus habilidades y tu experiencia serán importantes, por lo que te animamos a salir y promocionarte para ofrecer tus servicios a un mundo necesitado.

La creación de tu CV de diseñador es un primer paso obvio. Tu tutora debería poder indicarte ejemplos de Cvs existentes, pero no lo evaluará.

Bien hecho y enhorabuena cuando llegues a este punto. Es realmente emocionante.

## **1.2. Criterios suplementarios para la evaluación de tu portafolio**

Para cada diseño que presentes, también deberás incluir lo siguiente cuando sea pertinente:

**1.2.1. Aportación de evidencias de apoyo**

**1.2.2. Aportación de agradecimientos**

**1.2.3. Autoevaluación**

**1.2.4. Aportación de un resumen de cada diseño**

**1.2.5. Adición de subtítulos**

**1.2.6. Resaltar las palabras clave**

**1.2.7. Otros consejos importantes**

### **1.2.1. Aportación de evidencias de apoyo**

El cuerpo principal de tu informe de diseño, sea cual sea su formato, no tiene por qué incluirlo todo. Puedes añadir apéndices que dirijan a la tutora a evidencias de apoyo adicionales. Esto podría incluir detalles de una entrevista con el cliente, como el cuestionario utilizado y los detalles de las respuestas. Otros ejemplos de evidencias de apoyo pueden ser fotos, análisis financieros, hojas de cálculo y mapas.

Tendrás que decidir cuáles son las partes clave de las pruebas de apoyo que deben figurar en el cuerpo principal del informe de diseño y qué partes pueden añadirse a un apéndice. No es necesario incluir todo lo que hayas hecho para esa experiencia de diseño, ya que algunas partes pueden ser confidenciales o sólo se han hecho a grandes rasgos, o no son relevantes. En tu informe, tendrás que incluir referencias a los apéndices o links.

### **1.2.2. Aportación de agradecimientos**

Cuando se utilicen ideas e inspiraciones de otras personas, deberán ser reconocidas. Las fotos y las imágenes de otras personas deben ser reconocidas y es posible que se requiera su autorización. Sé agradecida con las personas que te han apoyado e inspirado. Los procesos y herramientas de diseño pueden extraerse de una amplia gama de fuentes. En los casos en los que no se hayan extraído de la literatura sobre permacultura, se deben dar referencias con agradecimiento.

### 1.2.3. Autoevaluación

Se recomienda encarecidamente que autoevalúes tu trabajo antes de enviárselo a tu tutora. Puedes utilizar elementos de esta guía para comprobar tu trabajo o seguir el [Formulario de evaluación del diseño individual](#).

Incluso puedes rellenar un formulario de evaluación del diseño individual y compartirlo con tu tutora indicando dónde y cómo crees que has cumplido los criterios.

Esto ahorrará tiempo a la tutora y a ti mismo, ya que será menos probable que se te pida aportar modificaciones o que cambies tu trabajo.

### 1.2.4. Aportación de un resumen de cada diseño

Cada diseño debería permitir ver fácilmente dónde y cómo se ha utilizado la permacultura. Se sugiere una página de portada que resuma cada diseño, para ayudar a las tutoras y al grupo de compañeras del evento final de acreditación.

Por favor, incluye en estos resúmenes:

- una fecha de inicio y una fecha de finalización del diseño,
- el proceso de diseño utilizado,
- qué herramientas/métodos se han utilizado y
- qué principios se han aplicado.

También puedes destacar los aprendizajes clave que hayas extraído de tu evaluación y reflexión.

### 1.2.5. Adición de subtítulos

Los dibujos y las fotos deben llevar un pie de foto que muestre qué es la imagen y, por tanto, su relevancia para el trabajo. Es posible que también tengas que incluir una fecha y un reconocimiento.

### 1.2.6. Resaltar las palabras clave

Las tutoras, al evaluar, están atentos a palabras clave como las relacionadas con **ética, principios y herramientas de diseño**.

Además de hacer que tu informe sea más atractivo, resaltar las palabras clave de la forma que prefieras, ya sea en negrita, cursiva, un tipo de letra diferente o un color distinto puede facilitar el proceso de evaluación. También ayuda a cumplir los criterios relativos a la adecuación del diseño para su presentación a clientes y terceros.

### 1.2.7. Otros consejos importantes

- Si estás dibujando un Mapa Base o cualquier capa encima, deben estar etiquetados claramente utilizando **TOAFEL** (Título, Orientación, Autor, Fecha, Escala y Leyenda)
- Pon fecha a las etapas de tu trabajo, especialmente si abarca un largo periodo de tiempo, para que podamos para poder ver claramente cuándo se realizó cada aspecto del trabajo, qué fue primero y qué lo que vino después, etc. Evita siempre etiquetar aspectos de tu trabajo como "la situación actual".

## 2. EVALUACIÓN DEL DISEÑO

### Criterios clave

Las tutoras que evalúan tus diseños buscan algunos **ingredientes clave en cada informe de diseño**, independientemente del formato que elijas para presentar tu trabajo. Estos incluyen:

- 2.1. **Identificación del cliente y objetivo** de satisfacer sus necesidades.
- 2.2. Utilización de **métodos de presentación adecuados para comunicar tu trabajo de diseño al cliente.**
- 2.3. Identificación de un **informe de diseño** claro que incluya la fijación de **objetivos.**
- 2.4. Registro claro de las **observaciones** pertinentes o del trabajo de **encuesta.**
- 2.5. **Análisis** de la información de las **observaciones y de las opciones de diseño.**
- 2.6. Inclusión de tus **decisiones de diseño relevantes** para la situación, incluyendo un **plan de ejecución y de mantenimiento.**

**2.7. Evaluación del tema y el contenido del diseño.**

**2.8. Reflexión sobre los procesos de diseño utilizados.**

**2.9. Resumen sobre sus lecciones aprendidas e indicadores de progreso.**

**a)** Los diseños sobre terrenos, aguas residuales, huertos e incluso los diseños sociales, personales (zona 00), etc. deben tener una estructura (un mapa base) o un diagrama de algún tipo equivalente para enseñar la situación (o terreno en sentido más abstracto: el terreno es la persona o la organización) de partida. También deben tener como resultado final un informe con diagrama (o varios), mapa mental, esquema etc. que muestre el resultado de manera gráfica. Deberían empezar por la creación de un mapa base, como primera capa sobre las que construir todas las demás.

**b)** Los diseños que tienen muchos elementos (por ejemplo un terreno que tiene un huerto, un bosque comestible, un sistemas de reciclaje de aguas, etc.) deben incluir diseños específicos/en detalle de cada una de estas cosas, con sus respectivos planos y explicaciones, principios de diseño aplicado, métodos de diseño, etc.

Habrán casos en los que el proyecto se puede repartir en varios diseños más pequeños para reducir la complejidad de un diseño muy complejo o de una finca grande u organización.

**c)** Hacer hincapié sobre la construcción de objetivos (como por ejemplo SMART): ¿Cómo se forman a partir de los datos recaudados de las entrevistas y de las observaciones propias? Esto tiene que ser visible dentro del diseño o dentro de las reflexiones sobre el diseño

**d)** El conjunto de los 10 diseños debe incluir una variedad de diseños con órdenes de complejidad diferentes, puede haber diseños menos ambiciosos y de cosas muy específicas inicialmente, para coger confianza. Diseños de dificultad mediana y diseños complejos o con muchos componentes interrelacionados, tipo ecosistema.

**e)** Cada diseño debe incluir una valoración (cálculo) de los costes involucrados para la realización del diseño. Deben tener presupuestos realistas y estimar los materiales necesarios también de manera realista y mostrar dónde conseguirlos (idealmente locales).  
No debe incluirse en caso de que no hayan gastos.

**f)** Cada diseño debe incluir indicadores para verificar que lo que se ha diseñado se está cumpliendo o no y porqué es sostenible (*posibles indicadores: huella ecológica, huella de carbono, huella hídrica, TRE (tasa de retorno energético o EROEI en inglés)*), localidad de materiales usados, satisfacción de los clientes, aumento de la profundidad del suelo, aumento de la microbiología del suelo, reducción DBO, reducción de conflictos, mejora de la calidad de vida para minorías oprimidas, etc.

g) Si el diseño ya se ha implementado y todavía la diplomanda está en la diplomatura, sería interesante tener un feedback de cómo ha evolucionado en el tiempo ampliando el diseño para incluir esta información o poner algún anexo. En general: ¿La evidencia aportada incluye el feedback de los clientes involucrados en el diseño? (opcional)

h) ¿El diseño muestra con claridad cómo se han resuelto los problemas que se pretendía solucionar?

### **3. Criterios cualitativos a utilizar por parte de las tutoras**

3.1. ¿Ha hecho la diplomanda una autoevaluación, usando las 4 preguntas del AA o cualquier otra herramienta de evaluación propia?

3.2. ¿Hay una estructura clara, buenos títulos de capítulos y existencia de un índice (con enlaces a los diferentes apartados) ?

3.3 ¿Hay una página frontal con alguna línea introductoria y una ilustración o foto?

3.4. ¿Hay una introducción que incluya un resumen breve sobre el proceso de diseño que se ha usado?

3.5. ¿El informe tiene un orden claro?

3.6. ¿Existe un equilibrio entre el texto y las ilustraciones?

3.7. ¿Se han evidenciado las herramientas de diseño, las éticas, los principios y las palabras clave?

3.8. ¿Se ha separado el informe escrito de la evidencia de apoyo, teniendo pero en cuenta unas claras referencias a estas últimas (es decir dentro del informe habría que aludir/referenciar los elementos que aparecen en la evidencia de apoyo)

3.9. ¿La persona ha expresado en el informe sus emociones/pasión/euforia/curiosidad/miedos/etc. en hacer el trabajo de diseño o en su diario de actividades?

3.10. ¿La persona ha utilizado una variedad de estilos de presentación de un diseño a otro?

3.11. ¿Las fotos tienen descripciones?

3.12. ¿Se ha chequeado la ortografía y que las palabras sean apropiadas?

3.13. ¿Se han incluido la evaluación y las reflexiones?

3.14. Usar la ficha paralelamente a todos estos criterios

3.15. Haber cooperado con la evolución de otras diplomandas: reafirmar en el apartado de grupo de apoyo un punto en el que se especifique que tipo de cooperaciones se han llevado a cabo con otras diplomandas.

## 4. El formulario de evaluación del diseño individual

En este apartado examinamos el formulario de evaluación del diseño individual y proporcionamos detalles sobre cómo puede cumplir cada uno de los criterios mediante preguntas de reflexión.

Los tutores utilizan este formulario para registrar sus pensamientos sobre cómo has cumplido estos criterios y lo que podría hacerse o debe hacerse de forma diferente. La versión más actualizada de este formulario está disponible de su tutor o en el sitio web del Diploma de la Academia de Permacultura.

El formulario se divide en tres apartados:

- **Apartado 1: abarca una visión general del proceso de diseño, la ética, los principios, las herramientas/metodologías, la satisfacción de las necesidades del cliente y la documentación adecuada.**
- **Apartado 2: abarca los detalles del diseño, desde las observaciones hasta las decisiones, pasando por el análisis**
- **Apartado 3: se centra en la evaluación, la reflexión y el progreso.**

**Apartado 1: abarca una visión general del proceso de diseño, la ética, los principios, las herramientas/metodologías, la satisfacción de las necesidades del cliente y la documentación adecuada.**

**>El diseño utiliza un proceso de diseño apropiado o intencional con precisión**

¿Qué proceso de diseño vas a utilizar y por qué? Aquí buscamos una clara intención desde el principio de utilizar deliberadamente un proceso de diseño como OBREDIM / GOBRADIMET, SADIM, CEAP, Design Web o muchos otros entre los que podrías elegir. ¿Tu proceso de diseño elegido te permitirá establecer objetivos claros? ¿Tu proceso de diseño te permitirá llevar a cabo observaciones y análisis que conduzcan a decisiones de diseño?

**>Utiliza adecuadamente la ética de la permacultura**

¿Cómo vas a utilizar la ética en tu diseño? ¿Exploras las tres éticas en tu diseño? Puede haber excepciones en las que sólo explores dos, pero con mayor profundidad.

¿Has demostrado que las entiendes? ¿De qué manera influyen en tu toma de decisiones?

**>El diseño utiliza los principios y la teoría de la permacultura adecuados a la situación**

¿Cuáles son los principios que te atraen para este diseño? ¿Has aplicado y referenciado al menos tres principios de la permacultura en profundidad? ¿De qué manera han influido los principios en tus decisiones de diseño? ¿Qué teoría de la permacultura ha utilizado o desarrollado mientras trabajabas en este diseño y cómo ha influido en el mismo? En la FAQ al final de este documento hay una explicación más detallada sobre la teoría de la permacultura.

**>Utiliza una variedad de herramientas que se adapten a las necesidades de la situación / del diseño**

¿Qué herramientas/métodos de diseño crees que serán útiles para este diseño y por qué? ¿Has utilizado al menos tres herramientas/métodos de diseño para explorar tus observaciones, análisis y posibilidades para tus diseños?

**>El diseño es inteligible, coherente y eficaz, y satisface las necesidades del cliente**

¿Quién es el cliente? ¿Has identificado las necesidades del cliente? ¿Has intentado satisfacer las necesidades del cliente? ¿Crees que tu diseño es comprensible? Tu informe debe ser inteligible tanto para el tutor evaluador como para el cliente.

**>La documentación es adecuada para presentarla a los clientes y a otras personas**

¿Cómo vas a comunicar tu diseño al cliente y a otras personas? ¿Está el diseño  
¿El diseño está presentado de forma clara para el público al que se va a presentar?

## **Apartado 2: abarca los detalles del diseño, desde las observaciones hasta las decisiones, pasando por el análisis**

**>Hay una explicación clara de cómo se investigó el encargo de diseño mediante la investigación de la situación y la recopilación de información.**

¿De qué manera se incluyen las encuestas y las observaciones? ¿Cómo investigarás el diseño? ¿Se desarrollan objetivos y metas para el diseño? ¿Cómo vas a entrevistar al cliente?

**>Hay una explicación clara de cómo se han desarrollado las decisiones y las soluciones de diseño desarrolladas.**

¿Qué herramientas de análisis te ayudarán? ¿De qué manera has analizado tus observaciones para aportar posibles soluciones al reto?

**>Las soluciones son pertinentes y adecuadas a la zona y al encargo de diseño.**

¿Has identificado las mejores soluciones posibles? ¿Se ajustan al encargo de diseño original?

### **Apartado 3: se centra en la evaluación, la reflexión y el progreso.**

**>El informe de diseño incluye una evaluación de la eficacia del diseño.**

¿Qué ha funcionado? ¿Qué no ha funcionado? ¿Cumplió el encargo o los objetivos originales del diseño?

La evaluación se centra en lo que has aprendido en relación con el contenido y el tema de tu diseño. Si al principio del diseño se fijan objetivos o metas, éstos serán muy útiles en el proceso de evaluación, ya que se podrá comprobar hasta qué punto se han cumplido estos objetivos.

**>Hay una reflexión crítica sobre lo que has aprendido sobre los procesos de diseño, las herramientas/métodos, la ética, los principios y la teoría que has utilizado.**

¿Qué has aprendido? ¿Qué aspectos del proceso de diseño, las herramientas/métodos, la ética o los principios te han funcionado en esta ocasión? ¿Qué aspectos no te han funcionado?

¿Qué harías de forma diferente la próxima vez que utilices estos procesos, herramientas/métodos, ética o principios? La reflexión, se centra en lo que has aprendido en relación con los procesos que has utilizado en el diseño.

**>El diseño muestra cómo han progresado las habilidades y competencias de diseño y algunos próximos pasos para la práctica del diseño.**

¿Qué has hecho de forma diferente gracias a lo que has aprendido anteriormente?

¿Qué harás diferente la próxima vez?