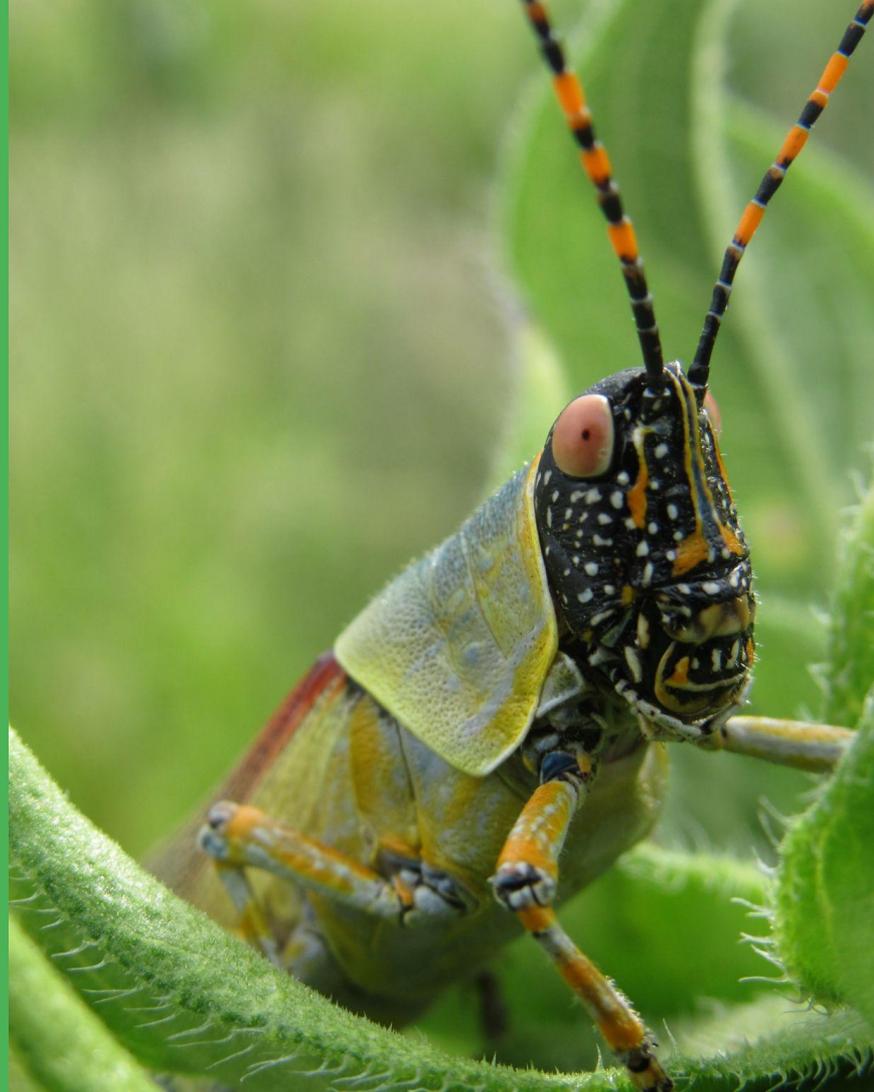




ACADEMIA
de Permacultura Ibersa

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diploma de Diseño Aplicado
de Permacultura



ÍNDICE



01	Evaluación de Portafolio	3
	Portafolio	4
	¿Qué debería incluir tu Portafolio?	5
	Criterios Esenciales	6
	Criterios Complementarios	15
02	Evaluación de Diseño	21
	Ficha de Evaluación	22
	Lista de Comprobación	24



Evaluación de Portafolio

Criterios Esenciales y
Criterios Complementarios

Portafolio

Como cada elemento realiza varias funciones, tu **portafolio de diplomatura** te servirá para:

- **Presentar tu trabajo de diploma para acreditación**
- Pero también te aportará **beneficios** que van más allá del propio diploma, tanto para la comunidad de la permacultura en general como para tu futuro como diseñadora, ya que podrás usar tus diseños para:
 - Cursos, presentaciones y charlas
 - Mostrarlos a otras personas -incluidos posibles clientes o empleadores
 - Referirse a ellos en futuros proyectos



¿Qué debería incluir tu Portafolio?

10 Diseños

Claramente etiquetados y fáciles de consultar, acompañados de su ficha explicativa

Perfil Personal

Un breve perfil personal (CV) incluyendo tu trabajo de diseño



Autoevaluación

Un breve evaluación de tu recorrido en la diplomatura

Aprendizaje Activo

Diarios de tus actividades que consideres más relevantes relacionadas con tu diplomatura

Material Adicional

Todo lo que sea relevante para tus diseños



Portafolio

Crterios Esenciales

Criterios Esenciales

Tu portafolio es tu escaparate, asegúrate de cumplir con estos criterios.



Criterios Esenciales #1

Diversidad

Queremos que adquieras una **experiencia variada** a través de tu itinerario y que lo trates como una oportunidad para **experimentar**.

¡Usa y Valora la Diversidad!



Formato

La elección del medio sólo estará limitada por tu imaginación. Pero recuerda que debe poder compartirse para su evaluación



Proceso de Diseño

GOBRADIME, SADIMET, Diseño en Red, DADI,... Prueba y experimenta distintas estructuras



Tamaño

Esperamos ver una mezcla de diseños simples y complejos. Incluye sólo lo que es esencial, necesario y relevante



Herramientas y Métodos

Al menos tres herramientas de diseño en cada diseño y una gama de herramientas utilizadas en todo el portafolio



Temas

Valora la diversidad de categorias de diseño en tu portafolio



Principios

Al menos tres principios utilizados en profundidad en cada diseño, y toda una gama en todo el portafolio

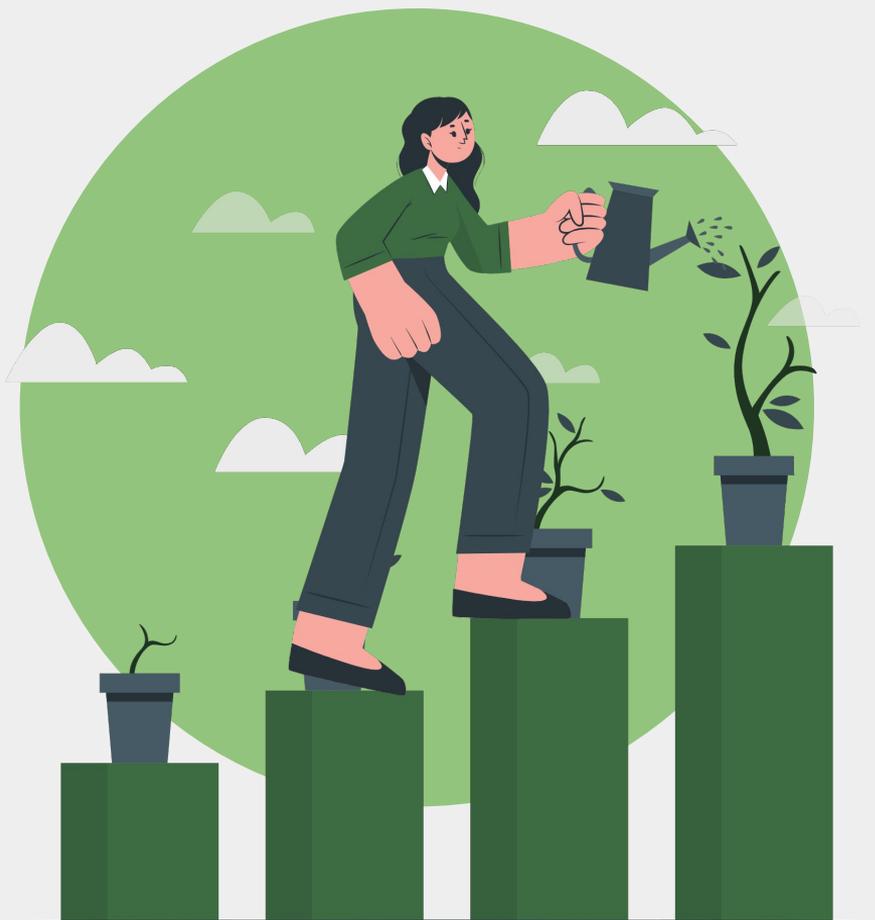
Criterios Esenciales #2

Implementación

No es necesario que todos los diseños se hayan implementado, pero se recomienda que la mayoría de ellos, es decir **al menos seis**, sí lo estén.

Entendemos que las situaciones cambian y que la implementación no siempre es posible. Sin embargo, aunque solo llegues a la fase de **toma de decisiones**, puedes **evaluar aspectos del trabajo y reflexionar sobre el proceso**. En este caso también puedes aprender del diseño y documentar ese aprendizaje.





Criterios Esenciales #3

Evolución

Medimos el progreso averiguando dónde te encuentras cuando empiezas y qué **desarrollos y lecciones aprendidas** has acumulado a lo largo de tu trayectoria.

Buscamos **cambios positivos, aprender de los errores** y dirigirnos hacia ser diseñadoras de permacultura competentes y seguras de nosotras mismas. En los diseños de la fase final, las tutoras esperan ver cómo brilla tu confianza en el proceso de diseño.

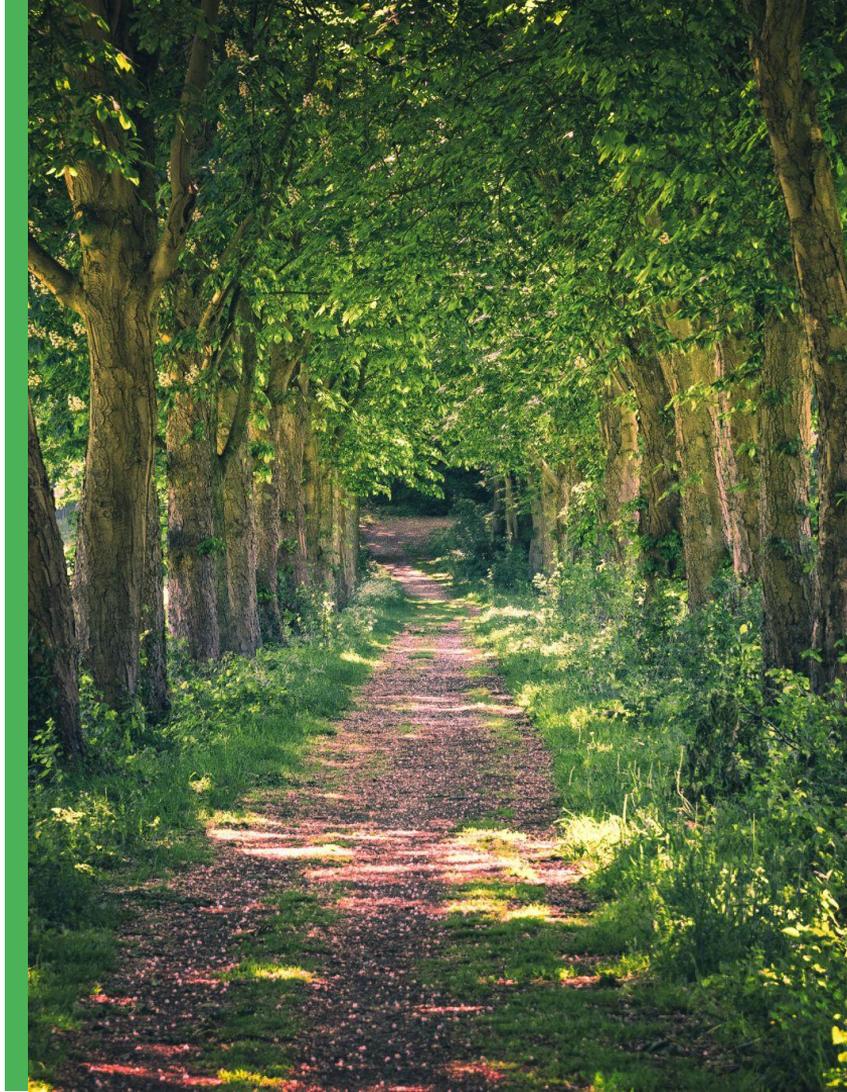
Criterios Esenciales #4

Entendimiento

Te animamos reflejar la aplicación de la **teoría de la permacultura** y del **pensamiento ecológico** en tus diseños

- Observación y análisis de patrones
- Aplicación de patrones naturales, ...

Además, puedes recurrir a la **teoría de sistemas** o a **escritos éticos o filosóficos** procedentes o relacionados con la permacultura. Es una contribución valiosa introducir teorías de otras disciplinas en las que se participa y explorar qué relevancia tienen en el diseño y la práctica de la permacultura.



Criterios Esenciales #5

Diario de Actividades



Permacultura en tu Día a Día

El **Diario de Actividades** te servirá para reflejar las decisiones y cambios personales que lleves a cabo durante tu **recorrido de Aprendizaje Activo** para estar en sintonía con la filosofía y el diseño de Permacultura.



Reflexión

También es una oportunidad de reflexionar sobre todo tu recorrido. *¿Por dónde has empezado? ¿Qué has aprendido? ¿Qué libros leíste o qué cursos hiciste? ¿Dónde estás ahora? ¿Dónde vas a ir ahora?*



Criterios Esenciales #6

CV de Diseñadora

Esperamos que te conviertas en una diseñadora de permacultura competente y segura de tí misma.

Tu CV de diseñadora te permitirá **mostrar tus habilidades y tu experiencia** y a promocionarte para **ofrecer tus servicios** a un mundo necesitado.



¡No te olvides!

Estos puntos facilitan la lectura y la reflexión a la vez que te permiten hacer prueba de gratitud.

Evidencias

Aporta Evidencias de Apoyo (Fotos, mapas, hojas de cálculo, etc.)

Agradecimientos

Reconoce y Agradece el Trabajo Ajeno (No te olvides de escribir tus referencias)

Autoevaluación

Acepta el Feedback y Aplica la Retroalimentación



Síntesis

Aporta una Ficha Descriptiva de cada Diseño

Leyendas

Leyendas descriptivas de figuras y tablas

Palabras Clave

Resalta las Palabras Clave



Portafolio
Critérios
Complementarios

Criterios Complementarios

Diseminación

El proceso de compartir tu trabajo y tus conocimientos con otras personas



Crear Comunidad

El proceso activo de apoyar a las redes de apoyo



Simetría

El proceso de apoyo recíproco recibido de otras personas y redes de permacultura

Evaluación y Costes

El proceso de aumentar el conocimiento y la comprensión de los sistemas de permacultura, como su efectividad y coste total

Criterios Complementarios #1

Diseminación

La **diseminación** es una manera de seguir **polinizando la permacultura** con tu trabajo.

Puedes hacer esto mediante:

- Entrevistas
- Artículos en revistas
- Cursos y talleres de permacultura
- Actividad en redes sociales
- Trabajo con grupos comunitarios locales y/o gente que normalmente queda excluida por razones de clase, educación, etc.





Criterios Complementarios #2

Simetría

Una cultura simétrica **agradece** y **celebra** los trabajos de las personas pioneras y trata de dar **reciprocidad** apoyando a las que vienen.

¿Qué puedes hacer para hacer muestra de simetría?

- Ser una persona de apoyo en un curso de permacultura
- Ayudar a una diseñadora que se está estableciendo
- Documentar y contribuir a la difusión de trabajos existentes, etc.

Criterios Complementarios #3

Crear Comunidad

“Solos somos una gota, juntos un océano”

Ryunosuke Satoro

Aprovecha el tiempo que estás en la diplomatura para **crear y fortalecer tu comunidad**, ya sea en:

- La Academia
- Tu grupo de permacultura local
- Tu comunidad
- Grupos virtuales, etc.



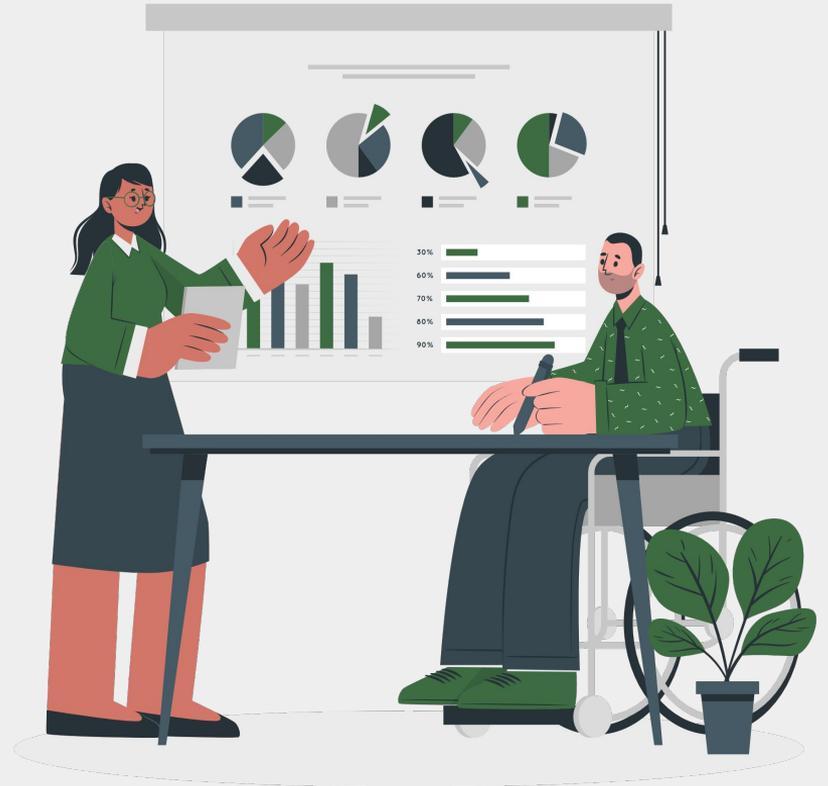
Criterios Complementarios #4

Evaluación y Costes

Las habilidades de **evaluación** y **cálculo de costes** pueden ayudar a demostrar que un sistema de permacultura puede generar mejoras en el rendimiento y eficiencia con respecto a un enfoque convencional.

Realiza estimaciones de costes y resultados, ya sean **financieros, ecológicos y/o sociales**.

Tus diseños deberían ser económicamente eficientes además de tener un sentido ecológico.





0

Evaluación de Diseño

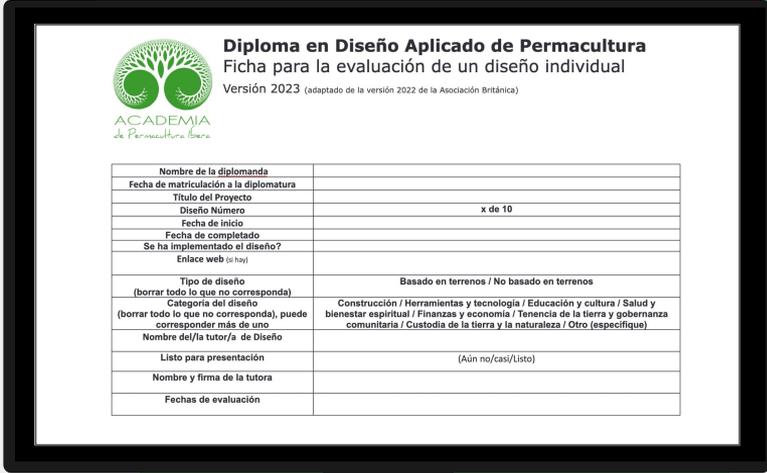
Ficha de Evaluación y Lista de
comprobación

2

Ficha de Evaluación

A la hora de evaluar un diseño, las tutoras usan una **Ficha de Evaluación de Diseño**.

Te recomendamos que la utilices para **autoevaluar** tu diseño antes de presentarlo a tu tutora. De esta manera, podrás ver si has incluido todo lo necesario en tu diseño y reajustarlo si necesario.



Diploma en Diseño Aplicado de Permacultura
Ficha para la evaluación de un diseño individual
Versión 2023 (adaptado de la versión 2022 de la Asociación Británica)


ACADEMIA
de Permacultura Libre

Nombre de la diplomanda	
Fecha de matriculación a la diplomatura	
Título del Proyecto	
Diseño Número	x de 10
Fecha de inicio	
Fecha de completado	
Se ha implementado el diseño?	
Enlace web (si hay)	
Tipo de diseño (borrar todo lo que no corresponda)	Basado en terrenos / No basado en terrenos
Categoría del diseño (borrar todo lo que no corresponda), puede corresponder más de uno	Construcción / Herramientas y tecnología / Educación y cultura / Salud y bienestar espiritual / Finanzas y economía / Tenencia de la tierra y gobernanza comunitaria / Custodia de la tierra y la naturaleza / Otro (especifique)
Nombre del/la tutor/a de Diseño	
Listo para presentación	(Aún no/casi/Listo)
Nombre y firma de la tutora	
Fechas de evaluación	

Evaluación de los Diseños

Tu tutora personal rellenará la ficha de evaluación para evaluar tus diseños y buscará algunos ingredientes clave en cada informe de diseño:

- Uso intencional del **proceso de diseño**
- Aplicación de las **tres éticas** en cada diseño y en todo el recorrido.
- Utilización de **al menos tres principios** de la permacultura en profundidad en cada diseño y una variedad en todo el portafolio.
- Utilización de **al menos tres herramientas de diseño** en cada diseño y una variedad en todo el recorrido.
- Identificación del **cliente y objetivo** para satisfacer sus necesidades.
- Uso de **formas de presentación adecuados** para que tus diseños sean entendibles.
- Identificación de un informe de diseño claro que incluya la **fijación de objetivos**
- Registro claro de las **observaciones** llevadas a cabo.
- **Análisis** de la información de las observaciones y de las opciones de diseño.
- Inclusión de tus **decisiones de diseño** relevantes para la situación, incluyendo un **plan de implementación**, **presupuesto** y un **plan de mantenimiento**.
- **Evaluación del tema y contenido del diseño**.
- **Reflexión** sobre la experiencia de hacer ese diseño, el proceso y los métodos usados
- **Resumen de tus lecciones aprendidas e indicadores de progresión**.

Autoevaluación

Lista de Comprobación

- Ficha descriptiva del diseño**
- Portada** (Título, línea introductoria, imagen)
- Estructura clara** (Títulos de capítulos, índice, orden claro)
- Introducción** (Resumen breve sobre el proceso de diseño usado)
- Equilibrio entre texto e ilustraciones**
- Evidencia de las herramientas de diseño, las éticas, los principios y las palabras clave**
- Evidencias de Apoyo** (Anexos y referencias a esos anexos)
- Subtítulos** (en imágenes, mapas, etc.)
- Ortografía**
- Evaluación del diseño**
- Reflexión** (sentires, lecciones aprendidas e indicadores de progreso)

Y ahora...

¡Manos a la Obra!

