



ACADEMIA  
de Permacultura Ibersa

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Diploma de Diseño Aplicado  
de Permacultura



# ÍNDICE



<b>01</b>	<b>Evaluación de Portafolio</b>	<b>3</b>
	Portafolio	4
	¿Qué debería incluir tu Portafolio?	5
	Criterios Esenciales	6
	Criterios Complementarios	15
<b>02</b>	<b>Evaluación de Diseño</b>	<b>21</b>
	Ficha de Evaluación	22
	Lista de Comprobación	24



# Evaluación de Portafolio

Criterios Esenciales y  
Criterios Complementarios

# Portafolio

Como cada elemento realiza varias funciones, tu **portafolio de diplomatura** te servirá para:

- **Presentar tu trabajo de diploma para acreditación**
- Pero también te aportará **beneficios** que van más allá del propio diploma, tanto para la comunidad de la permacultura en general como para tu futuro como diseñadora, ya que podrás usar tus diseños para:
  - Cursos, presentaciones y charlas
  - Mostrarlos a otras personas -incluidos posibles clientes o empleadores
  - Referirse a ellos en futuros proyectos



# ¿Qué debería incluir tu Portafolio?

## 10 Diseños

Claramente etiquetados y fáciles de consultar, acompañados de su ficha explicativa

## Perfil Personal

Un breve perfil personal (CV) incluyendo tu trabajo de diseño



## Autoevaluación

Un breve evaluación de tu recorrido en la diplomatura

## Aprendizaje Activo

Diarios de tus actividades que consideres más relevantes relacionadas con tu diplomatura

## Material Adicional

Todo lo que sea relevante para tus diseños



**Portafolio**

**Crterios Esenciales**

# Criterios Esenciales

Tu portafolio es tu escaparate, asegúrate de cumplir con estos criterios.



## Criterios Esenciales #1

# Diversidad

Queremos que adquieras una **experiencia variada** a través de tu itinerario y que lo trates como una oportunidad para **experimentar**.

**¡Usa y Valora la Diversidad!**



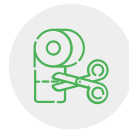
### Formato

La elección del medio sólo estará limitada por tu imaginación. Pero recuerda que debe poder compartirse para su evaluación



### Proceso de Diseño

GOBRADIME, SADIMET, Diseño en Red, DADI,... Prueba y experimenta distintas estructuras



### Tamaño

Esperamos ver una mezcla de diseños simples y complejos. Incluye sólo lo que es esencial, necesario y relevante



### Herramientas y Métodos

Al menos tres herramientas de diseño en cada diseño y una gama de herramientas utilizadas en todo el portafolio



### Temas

Valora la diversidad de categorias de diseño en tu portafolio



### Principios

Al menos tres principios utilizados en profundidad en cada diseño, y toda una gama en todo el portafolio



## Criterios Esenciales #2

# Implementación

No es necesario que todos los diseños se hayan implementado, pero se recomienda que la mayoría de ellos, es decir **al menos seis**, sí lo estén.

Entendemos que las situaciones cambian y que la implementación no siempre es posible. Sin embargo, aunque solo llegues a la fase de **toma de decisiones**, puedes **evaluar aspectos del trabajo y reflexionar sobre el proceso**. En este caso también puedes aprender del diseño y documentar ese aprendizaje.





### Criterios Esenciales #3

# Evolución

Medimos el progreso averiguando dónde te encuentras cuando empiezas y qué **desarrollos y lecciones aprendidas** has acumulado a lo largo de tu trayectoria.

Buscamos **cambios positivos, aprender de los errores** y dirigirnos hacia ser diseñadoras de permacultura competentes y seguras de nosotras mismas. En los diseños de la fase final, las tutoras esperan ver cómo brilla tu confianza en el proceso de diseño.

## Criterios Esenciales #4

# Entendimiento

Te animamos reflejar la aplicación de la **teoría de la permacultura** y del **pensamiento ecológico** en tus diseños

- Observación y análisis de patrones
- Aplicación de patrones naturales, ...

Además, puedes recurrir a la **teoría de sistemas** o a **escritos éticos o filosóficos** procedentes o relacionados con la permacultura. Es una contribución valiosa introducir teorías de otras disciplinas en las que se participa y explorar qué relevancia tienen en el diseño y la práctica de la permacultura.



## Criterios Esenciales #5

# Diario de Actividades



## Permacultura en tu Día a Día

El **Diario de Actividades** te servirá para reflejar las decisiones y cambios personales que lleves a cabo durante tu **recorrido de Aprendizaje Activo** para estar en sintonía con la filosofía y el diseño de Permacultura.



## Reflexión

También es una oportunidad de reflexionar sobre todo tu recorrido. *¿Por dónde has empezado? ¿Qué has aprendido? ¿Qué libros leíste o qué cursos hiciste? ¿Dónde estás ahora? ¿Dónde vas a ir ahora?*



## Criterios Esenciales #6

# CV de Diseñadora

Esperamos que te conviertas en una diseñadora de permacultura competente y segura de tí misma.

Tu CV de diseñadora te permitirá **mostrar tus habilidades y tu experiencia** y a promocionarte para **ofrecer tus servicios** a un mundo necesitado.



# ¡No te olvides!

Estos puntos facilitan la lectura y la reflexión a la vez que te permiten hacer prueba de gratitud.

## Evidencias

Aporta Evidencias de Apoyo (Fotos, mapas, hojas de cálculo, etc.)

## Agradecimientos

Reconoce y Agradece el Trabajo Ajeno (No te olvides de escribir tus referencias)

## Autoevaluación

Acepta el Feedback y Aplica la Retroalimentación



## Síntesis

Aporta una Ficha Descriptiva de cada Diseño

## Leyendas

Leyendas descriptivas de figuras y tablas

## Palabras Clave

Resalta las Palabras Clave



**Portafolio**  
**Criteria**  
**Complementarios**

# Criterios Complementarios

## Diseminación

El proceso de compartir tu trabajo y tus conocimientos con otras personas



## Crear Comunidad

El proceso activo de apoyar a las redes de apoyo



## Simetría

El proceso de apoyo recíproco recibido de otras personas y redes de permacultura

## Evaluación y Costes

El proceso de aumentar el conocimiento y la comprensión de los sistemas de permacultura, como su efectividad y coste total



## Criterios Complementarios #1

# Diseminación

La **diseminación** es una manera de seguir **polinizando la permacultura** con tu trabajo.

Puedes hacer esto mediante:

- Entrevistas
- Artículos en revistas
- Cursos y talleres de permacultura
- Actividad en redes sociales
- Trabajo con grupos comunitarios locales y/o gente que normalmente queda excluida por razones de clase, educación, etc.





## Criterios Complementarios #2

# Simetría

Una cultura simétrica **agradece** y **celebra** los trabajos de las personas pioneras y trata de dar **reciprocidad** apoyando a las que vienen.

¿Qué puedes hacer para hacer muestra de simetría?

- Ser una persona de apoyo en un curso de permacultura
- Ayudar a una diseñadora que se está estableciendo
- Documentar y contribuir a la difusión de trabajos existentes, etc.

## Criterios Complementarios #3

# Crear Comunidad

“Solos somos una gota, juntos un océano”

*Ryunosuke Satoro*

Aprovecha el tiempo que estás en la diplomatura para **crear y fortalecer tu comunidad**, ya sea en:

- La Academia
- Tu grupo de permacultura local
- Tu comunidad
- Grupos virtuales, etc.



## Criterios Complementarios #4

# Evaluación y Costes

Las habilidades de **evaluación** y **cálculo de costes** pueden ayudar a demostrar que un sistema de permacultura puede generar mejoras en el rendimiento y eficiencia con respecto a un enfoque convencional.

Realiza estimaciones de costes y resultados, ya sean **financieros, ecológicos y/o sociales**.

**Tus diseños deberían ser económicamente eficientes además de tener un sentido ecológico.**





02

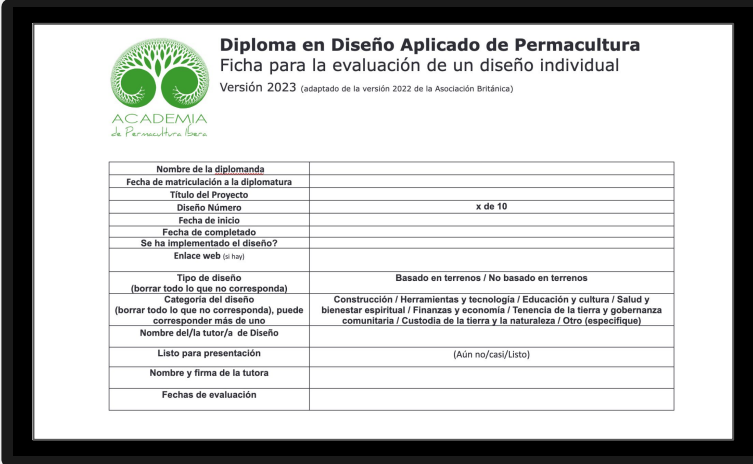
# Evaluación de Diseño

Ficha de Evaluación y Lista de  
comprobación


# Ficha de Evaluación

A la hora de evaluar un diseño, las tutoras usan una **Ficha de Evaluación de Diseño**.

Te recomendamos que la utilices para **autoevaluar** tu diseño antes de presentarlo a tu tutora. De esta manera, podrás ver si has incluido todo lo necesario en tu diseño y reajustarlo si necesario.



**Diploma en Diseño Aplicado de Permacultura**  
Ficha para la evaluación de un diseño individual  
Versión 2023 (adaptado de la versión 2022 de la Asociación Británica)



Nombre de la diplomanda	
Fecha de matriculación a la diplomatura	
Título del Proyecto	
Diseño Número	x de 10
Fecha de inicio	
Fecha de completado	
Se ha implementado el diseño?	
Enlace web (si hay)	
Tipo de diseño (borrar todo lo que no corresponda)	Basado en terrenos / No basado en terrenos
Categoría del diseño (borrar todo lo que no corresponda), puede corresponder más de uno	Construcción / Herramientas y tecnología / Educación y cultura / Salud y bienestar espiritual / Finanzas y economía / Tenencia de la tierra y gobernanza comunitaria / Custodia de la tierra y la naturaleza / Otro (especificque)
Nombre del/la tutor/a de Diseño	
Listo para presentación	(Aún no/casi/Listo)
Nombre y firma de la tutora	
Fechas de evaluación	

# Evaluación de los Diseños

Tu tutora personal rellenará la ficha de evaluación para evaluar tus diseños y buscará algunos ingredientes clave en cada informe de diseño:

- Uso intencional del **proceso de diseño**
- Aplicación de las **tres éticas** en cada diseño y en todo el recorrido.
- Utilización de **al menos tres principios** de la permacultura en profundidad en cada diseño y una variedad en todo el portafolio.
- Utilización de **al menos tres herramientas de diseño** en cada diseño y una variedad en todo el recorrido.
- Identificación del **cliente y objetivo** para satisfacer sus necesidades.
- Uso de **formas de presentación adecuados** para que tus diseños sean entendibles.
- Identificación de un informe de diseño claro que incluya la **fijación de objetivos**
- Registro claro de las **observaciones** llevadas a cabo.
- **Análisis** de la información de las observaciones y de las opciones de diseño.
- Inclusión de tus **decisiones de diseño** relevantes para la situación, incluyendo un **plan de implementación**, **presupuesto** y un **plan de mantenimiento**.
- **Evaluación del tema y contenido del diseño**.
- **Reflexión** sobre la experiencia de hacer ese diseño, el proceso y los métodos usados
- **Resumen de tus lecciones aprendidas e indicadores de progresión**.

## Autoevaluación

# Lista de Comprobación

- Ficha descriptiva del diseño**
- Portada** (Título, línea introductoria, imagen)
- Estructura clara** (Títulos de capítulos, índice, orden claro)
- Introducción** (Resumen breve sobre el proceso de diseño usado)
- Equilibrio entre texto e ilustraciones**
- Evidencia de las herramientas de diseño, las éticas, los principios y las palabras clave**
- Evidencias de Apoyo** (Anexos y referencias a esos anexos)
- Subtítulos** (en imágenes, mapas, etc.)
- Ortografía**
- Evaluación del diseño**
- Reflexión** (sentires, lecciones aprendidas e indicadores de progreso)



Y ahora...

**¡Manos a la Obra!**

